

ИВАН БОЛДЫРЕВ: ХУДОЖНИК, ФОТОГРАФ, ИЗОБРЕТАТЕЛЬ



Он создал фотолетопись жизни своих земляков-цимлян и на несколько лет опередил зарубежных изобретателей короткофокусных фотоаппаратов, но запатентовать свое детище, к сожалению, не смог. Хотя миллионы фотографов во всем мире больше сотни лет широко использовали изобретенную казачьим фотографом оптическую систему фотографирования и гибкую, эластичную фотоленту для негативных снимков.

Киолента о земляке

Р.С. В конце июня 1998 года в Цимлянском районе побывала съемочная группа Ростовской документальной киностудии. Кинорежиссер Виталий Юрьев и кинооператор Юрий Мусатов, давние друзья газеты «Придонье», отсняли фильм о нашем земляке. Они подробно рассказали о его жизни и деятельности. Ведь Иван Болдырев снимал не только прекрасные донские пейзажи, но и известных деятелей России и даже царскую семью. Многие его фотоснимки сегодня хранятся в Государственной публичной библиотеке имени Салтыкова-Щедрина в Санкт-Петербурге, в том числе с видами станицы Кумшацкой и Цимлянской. Много его фотографий можно увидеть в музее Донского казачества в городе Новочеркасске. Многие фотоснимки нашего земляка были закуплены Русским географическим обществом и Имперской Публичной библиотекой. А это очень

высокое признание мастерства фотографа. Но Иван Болдырев был не только настоящим подвижником фотографии, тонко чувствовавшим поэзию жизни, но и конструктором новых фотоаппаратов. Фильм рассказывает о его широкоугольном, с большой глубиной резкости, объективе особой светосилы. Этот фотоаппарат позволял снимать предметы даже при свечах. И это было фантастикой того времени. А придуманный Иваном Болдыревым затвор помогал фотографу качественно снимать быстродвижущиеся предметы. Кстати, многие новинки нашего земляка в то время не имели аналогов не только в России. Творения терновского казака высоко ценили Д.И. Менделеев, В.В. Стасов и другие ученые с мировым именем. Вот такой был у нас земляк, много сделавший для прославления нашего края донского и развития фотоискусства в России.

Родился Иван Васильевич Болдырев в 1850 году на Дону, в станице Терновской Цимлянской волости Войска Донского в семье донского казака. Отец его долгие годы был на Царской службе, и до пятнадцати лет будущий фотограф считался чуть ли не сиротой, зарабатывая на хлеб тем, что помогал деду пасти скот. Вернувшись домой, отец отдал Ивана в услужение казачьему офицеру в надежде на то, что из сына со временем получится исправный писарь. Но Болдырева с раннего детства больше всего на свете привлекала техника. Часами он разбирал, ремонтировал любые подвернувшиеся под руку механизмы часы, маятники, редкие в те времена механические измерители.



*В родной ст. Терновской. Иван Васильевич Болдырев
стоит крайний справа*

В августе 1869 года 19-летний юноша уезжает на заработки в Новочеркасск, где поступает учеником к фотохудожнику Елисею Григорьевичу Черепяхину и подробно знакомится с фотоделом. В те годы фотографирование было процессом громоздким - массивные фотоаппараты с неуклюжими камерами «удачно» дополняли пластины для нанесения негативов из объемного хрупкого стекла. Конечные снимки получались размытые, без пространственного наполнения, требовали дополнительных усилий ретушеров.



Казачье семейство в праздник.

Первые удачные фотоопыты настолько окрылили молодого мастера, что в 1872 году он отправился «покорять» Северную столицу. Больше всего юношу увлекла задача создания универсального короткофокусного объектива. Из нескольких линз, помещённых в самодельную картонную оправу, изобретатель вскоре собрал удачный объектив, который позволял получать изображение по тем временам высочайшего качества. Одновременно Болдырев поступает на службу в фотоателье Лоренца ретушером, посещает Академию художеств и почти весь свой скудный заработок тратит на очень дорогие по тем временам фотоматериалы и эксперименты по усовершенствованию техники съемки.

Переделав объектив, Иван Васильевич поспешил в родные края. Весь световой день путешествовал он по станицам Цымлянской, Кумшацкой, Есауловской. Его интересовало все: лица, одежда, жилье, станичные сходы, девичьи хороводы. Хотелось как можно полнее представить в фотографиях весь уклад жизни родного дона. Осуществлять замыслы помогали не только природная одаренность и знания, полученные в Петербурге, помогал объектив, позволяющий изображать резко и отчетливо во всей глубине пространства большие группы людей, жанровые сцены. Как фотографу, ему постоянно открывалась важность его дела сохранить для истории «образы и виды Донской области».



Праздник виноградарей у Дона

В 1875-1877 годах Болдыревым были сделаны фотографии, которые вошли в цикл «Виды и типы второго Донского округа», посвященный главным его героям землякам. Вернувшись в Санкт-Петербург, Болдырев привез с собой два альбома снимков, этнографическую и художественную ценность которых высоко отметили специалисты и любители искусства.



Ярмарка в станице Цимлянской

Позже один альбом приобрела Императорская Публичная библиотека, другой - Русское географическое общество. С 1878 года фотограф регулярно работает в петербургской Императорской Публичной библиотеке, снимая интерьеры здания и создавая портреты ученых - в частности, Владимира Васильевича Стасова, высоко ценившего мастерство Болдырева. В 1880 году знаменитый критик стал инициатором его поездки в Крым для съёмок архитектурного памятника – Бахчисарайского дворца.

1878 году Болдырев сообщает Русскому техническому обществу об изобретении короткофокусного объектива. Позже в павильоне фотохудожника Деньера в присутствии Дмитрия Ивановича Менделеева и других ученых объектив был испытан. Подобный объектив позволял передавать не только линейную, но и воздушную перспективу при осуществлении портретной групповой съемки. Снимок, полученный объективом, был

высоко оценен и Болдыреву посоветовали взять на изобретение привилегию (дореволюционное название патента), но Иван Васильевич отказался, так как не имел возможности внести положенные в таком случае 150 рублей. Из-за отказа чиновников изобретение так и не попало на международную выставку в Париже.

Однако Болдырев нашел силы вплотную приступить к новой крупной работе - изготовлению «смоловидной» пленки для замены стеклянных негативов. Около года трудился изобретатель в своей домашней лаборатории, вновь шел через сотни опытов и ошибок.

Вот строки из его записей: «Труд мой не пропал даром. Я приготовил такую пленку, которая не боится ни сырости, ни высокой температуры, и, положенная в воду на сутки, она нисколько не изменяется, остается такою же прозрачною и эластичною». Экспертизой пленки занимались ученые, лично Дмитрий Иванович Менделеев. Отзывы были положительными.

«Теперь оставалось бы только пользоваться изобретением смоловидной пленки для практического применения ее в широких размерах и сохранить честь изобретения за Россией... », пишет Болдырев. Но опять глухая стена официального молчания. Точнее - неприятия.

И.В. Болдырев экспонировал объектив, образцы пленок и сделанные с их помощью фотографии на Всероссийской выставке в Москве в 1882 году. Фотографии намеренно не были отретушированы, чтобы зрители и эксперты могли достоверно убедиться в высоком качестве пленочных негативов, с которых были отпечатаны снимки.

Результаты оказались обескураживающими.

За фотографии - бронзовая медаль. О плёнке лишь добрые отзывы некоторых коллег. Объектив остался незамеченным.

В экспертном «Русском техническом обществе» изобретения Болдырева сочли пустыми затеями. Там посчитали, что и его «смоловидная лента» взамен громоздких стеклянных фотопластин, и фотозатвор, и революционная оптическая система будущего не имеют.

А буквально через пару лет после неудавшихся попыток Болдырева запатентовать свои технологии: океаном некто Джордж Истмен основал ставшее вскоре знаменитым на весь мир предприятие «Eastman Kodak».

К сожалению, сведения о дальнейшей судьбе донского художника, изобретателя и фотографа Ивана Васильевича Болдырева очень скудны. Он скончался в 1998 году.

Источник:

Владиминова, О. Иван Болдырев: художник. Фотограф, изобретатель: к 170-летию со дня рождения И.В. Болдырева // Придонье.- 2020 .- №82.- 3 нояб.- с. 1-2.